

**Donation George et Adèle Besson**  
**Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen...**  
**les chefs-d'œuvre de la donation**  
**du 28 octobre 2011 au 12 février 2012**

Musée de l'Abbaye  
Donations Guy Bardone-  
René Genis  
3, place de l'Abbaye  
39200 SAINT-CLAUDE

Tél. : 03 84 38 12 60  
Fax : 03 84 42 25 37

[valerie.pugin@valdebienne.fr](mailto:valerie.pugin@valdebienne.fr)  
[julie.delalande@valdebienne.fr](mailto:julie.delalande@valdebienne.fr)

[www.saint-claude.fr](http://www.saint-claude.fr)

Contact Presse

Julie Delalande :  
03 84 38 12 63  
[julie.delalande@valdebienne.fr](mailto:julie.delalande@valdebienne.fr)

## SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Présentation de la donation et de l'exposition	p. 4
Chronologie Besson	p. 5
Les œuvres présentées	p. 7
Un livre sur le parcours de George Besson	p. 9
Service culturel et médiation	p. 10
Informations pratiques	p. 12

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***Donation George et Adèle Besson  
Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen...  
les chefs-d'œuvre de la donation***

**du 28 octobre 2011 au 12 février 2012**

Collection du Centre Pompidou en dépôt  
au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de  
Besançon et au musée Albert André de Bagnols-  
sur-Cèze

Fonds Jourdain du musée d'Art et d'Histoire de  
Saint-Denis

**Vernissage de l'exposition**

**Le vendredi 28 octobre 2011 à 18h**

*Inauguration du square George et Adèle Besson  
devant le musée*

**le 28 octobre 2011 à 17h30**



**Kees Van Dongen**  
***Portrait d'Adèle Besson, 1908***  
Huile sur toile  
Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



**Pierre Bonnard**  
***Le café du Petit Poucet, 1928***  
Huile sur toile  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

## **Donation George et Adèle Besson**

### **Bonnard, Matisse, Renoir, Van Dongen... les chefs-d'œuvre de la donation**

**George** (Saint-Claude, 1882 – Paris, 1971) **et Adèle** (Saint-Claude, 1884 – Paris, 1964) **Besson** firent en 1963 la donation de leur collection d'œuvres d'art aux Musées Nationaux, en spécifiant qu'elle devait être répartie entre les Musées de Besançon et de Bagnols-sur-Cèze – aujourd'hui Collection Centre George Pompidou/ MNAM en dépôt dans ces deux musées.

Le choix de George Besson s'explique par son attachement à la Franche-Comté. Il aurait, certes, préféré enrichir sa ville natale et celle de son épouse, mais le député-maire ne put faire aboutir son projet de création d'un musée. George Besson se montra très fâché que les Sanclaudiens dédaignent les "croûtes à Besson", selon ses propres termes.

Mais George Besson l'expliqua lui-même :

« Besançon est la capitale de notre province natale. Besançon possède un des plus importants musées de France, mais il montre peu d'œuvres postérieures à Courbet ; une lacune était à combler.

Bagnols-sur-Cèze, qui nous est non moins chère que Besançon, a toujours été considérée par nous comme une ville en pleine évolution, une ville de demain dont le rapide développement doit coïncider avec l'enrichissement de son musée.

Une raison supplémentaire de notre choix : les musées de Besançon et de Bagnols sont nés de l'amitié et de la solidarité de quelques Français. Il était séduisant pour nous et conforme à nos goûts d'être comptés au nombre de ceux qui, au nom de l'amitié, avaient été les responsables de l'enrichissement de ces deux villes. »

De plus, Jacqueline Bret-André – fille adoptive d'Albert André et seconde épouse de George Besson – sera conservateur du musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze de 1954 à 1979.

**La collection George et Adèle Besson** revient temporairement dans la ville natale de George Besson. Elle est complétée par une partie biographique qui met en lumière la singulière histoire de ce jeune provincial autodidacte qui parvint à se lier avec les plus grands noms de la littérature et de l'art du XXe siècle et à acquérir en un demi-siècle une collection qui suscite aujourd'hui l'étonnement et l'admiration. Celle-ci fut d'ailleurs présentée au Musée du Louvre de décembre 1964 à février 1965.

**Étonnant parcours que celui de George Besson**, de sa rencontre, grâce à Francis Jourdain, avec Van Dongen, Vallotton, Marquet, Bonnard... à la fondation en 1912 de la revue « Les cahiers d'aujourd'hui » qui lui permettront de défendre ses conceptions artistiques et politiques, jusqu'à la promotion de la peinture figurative de tradition française qu'il collectionna toute sa vie.

Dans les années 50-60, George Besson encourage, à travers les manifestations des Salons de la "Jeune Peinture" et des "Peintres Témoins de notre Temps", des artistes issus des Arts Décoratifs, comme François Desnoyer, Guy Bardone, René Genis, Jacques Petit, André Minaux, ou des Beaux-Arts comme Paul Collomb, Jean Fusaro, ainsi que des artistes liés au Parti communiste comme André Lhote, Bernard Lorjou ou Paul Rebeyrolle. En revanche, il se détournera des artistes de l'Avant-garde qui marquèrent l'art du début du XXe siècle.

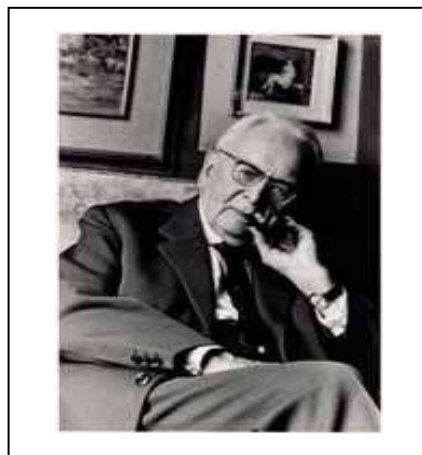


## Chronologie Besson

- 1882 Naissance à St-Claude le 25 décembre de Georges-François-Noël. Son père est fabricant de pipes.
- 1904 Vient à Paris vendre les pipes «Aimé Besson». Naissance de Jacqueline Bretegnier à Belfort.
- 1906 Travaille pour la coopérative ouvrière "La Pipe" de St-Claude. Epouse Adèle Chamot.
- 1907 Au Photo-Club de Paris, se lie avec Steichen. Rencontre Francis Jourdain et Marcel Sembat.
- 1908 Marcel Sembat lui présente Marcel Cachin et Félix Fénéon. *Portrait d'Adèle Besson* par Van Dongen.
- 1909 *Portrait de George Besson* par Bonnard.
- 1910 Rencontre Albert André et Paul Signac.
- 1912 Adhésion au PSU. Fonde "Les Cahiers d'Aujourd'hui". S'installe à Paris au 27, quai de Grenelle; commande à Bonnard *La Place Clichy* et à Francis Jourdain le mobilier de son appartement.
- 1915 Séjour à Cagnes. Rencontre Renoir grâce à Albert André.
- 1917 Séjour à Marseille avec Marquet et Matisse. Marquet peint la même année: *Le vieux port à Marseille*. Matisse fait son portrait (à lunettes).
- 1918 À Nice, Matisse exécute un second portrait de George Besson. Renoir fait celui de Adèle (le 21 janvier) aux Collettes.
- 1919 Édite une monographie illustrée concernant Albert Marquet pour "Les Cahiers d'Aujourd'hui". Matisse lui offre son *Autoportrait à la pipe* et *Fenêtre ouverte*.
- 1922 Mort de son père.
- 1924 Fin de la parution des "Cahiers d'Aujourd'hui". Besson acquiert *La Voile jaune* (Venise) de Signac à Drouot.
- 1925 Rencontre Jacqueline Bretegnier chez les André. Devient directeur artistique aux Éditions G. Crès et Cie.
- 1928 Devient membre du comité du Salon d'Automne. Commande à Bonnard *Le Café du Petit Poucet*. Achète *Les Deux Amies* et *Banlieue parisienne* de Marquet.
- 1933 Le 25 mars, assiste à la réunion de l'AEAR (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires) contre le fascisme, rue Cadet à Paris.
- 1935 Exécuteur testamentaire de Signac. Milite à l'AEAR avec Francis Jourdain, l'un des fondateurs de l'association française.



Van Dongen devant le portrait d'Adèle Besson



Fonds photographique Besson Bibliothèque Municipale, Besançon

- 1936 Adhésion au Parti Communiste. Articles pour "L'Humanité", "Ce Soir", "Commune". Signe une pétition antifasciste.
- 1938 Fait la connaissance de Raoul Dufy à la Galerie Braun.
- 1940 Réfugié à Saint-Claude (jusqu'en 1945).
- 1942 Importante correspondance avec Matisse et Jourdain. De 1942 (février) à 1945, la Collection Besson est conservée au Musée de Grenoble.
- 1944 Publication d'un ouvrage sur Matisse. Participe à la campagne du Front National des Arts contre les artistes collaborateurs.
- 1945 Acquiert *Nature morte au radis* de Picasso (18 juin 1944).
- 1946 Membre du CNE. Jacqueline Bretegnier adoptée par le couple André.
- 1948 Rencontre Rebeyrolle à La Ruche. Devient membre du jury du prix Fénéon.
- 1952 Signataire du manifeste "Pour la fin de la guerre froide".
- 1954 Prix de la critique d'art. Mort d'Albert André. Jacqueline Bretegnier, devenue Bret-André, est conservateur du Musée de Bagnols-sur-Cèze.
- 1956 Achète *La Raie* et *Le Rouget grondin* à Jean Fusaro, prix Fénéon 1953.
- 1957 Détérioration progressive de la santé d'Adèle.
- 1959 Commande son buste à Marcel Gimond. Cottavoz lui offre *Toscane*.
- 1960 Membre fondateur du "Comité d'Action Républicaine des Artistes et écrivains d'art".
- 1963 Acte de Donation à la Direction des Musées de France, le 27 septembre.
- 1964 Décès d'Adèle. Vernissage de sa Collection au Musée du Louvre.
- 1965 Délibération du Conseil Municipal de Besançon le 14 mai, choix de l'architecte Miquel pour la réhabilitation intérieure du bâtiment.
- 1968 Membre d'honneur du Syndicat de la Presse artistique française. André Malraux décerne à George et Adèle le titre de grands donateurs des Musées nationaux.
- 1970 Le 4 décembre, inauguration de la Donation Besson au Musée de Besançon.
- 1971 Mariage le 30 avril avec Jacqueline Bret-André. Décès à Paris le 28 juin. Le 10 décembre, inauguration de la Donation Besson au Musée de Bagnols-sur-Cèze.

Georges Besson dans son  
appartement quai de Grenelle  
à Paris

Fonds photographique Besson  
Bibliothèque Municipale, Besançon



# LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

## Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

### **Albert ANDRÉ**

*Le bar du Moulin Rouge*, 1900  
Huile sur carton

### **Pierre BONNARD**

*Le café du Petit Poucet*, 1928  
Huile sur toile

### **Pierre BONNARD**

*Portrait de George Besson*, 1909  
Huile sur toile

### **Paul COLLOMB**

*Le repas des amis*  
Huile sur toile

### **Jean FUSARO**

*La raie*, 1957  
Huile sur toile

### **GARCIA-FONS (GARCIA Pierre dit)**

*Paysage Toscan*, 1962  
Huile sur toile

### **René GENIS**

*Baie de Naples*  
Huile sur toile

### **Marcel GROMAIRE**

*Soleil levant sur la neige*, 1948  
Huile sur toile

### **André LHOTE**

*Le chemin creux*, 1959  
Huile sur toile

### **Albert MARQUET**

*Les deux amies*, 1911  
Huile sur toile

### **Albert MARQUET**

*Le vieux port à Marseille*, 1917  
Huile sur toile

### **Henri MATISSE**

*Portrait de George Besson*, janvier 1918  
Huile sur bois

### **Pablo PICASSO**

*Nature morte aux radis*, 1944 (18 juin)  
Huile sur toile

### **Pablo PICASSO**

*Nature morte aux radis*, 1944 (18 juin)  
Huile sur toile  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,  
Besançon



### **Albert MARQUET**

*Le vieux port à Marseille*, 1917  
Huile sur toile  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,  
Besançon



### **Henri MATISSE**

*Portrait de George Besson*, janvier 1918  
Huile sur bois  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,  
Besançon



**Jean PUY**

*Grand nu*

Huile sur toile

**Paul REBEYROLLE**

*La truite*, 1955

Huile sur carton

**Auguste RENOIR**

*Portrait d'Adèle Besson*, 1918 (21 janvier)

Huile sur toile

**Paul SIGNAC**

*La Voile jaune (Venise)*, 1904

Huile sur toile

**Félix VALLOTTON**

*Baigneuse assise sur un rocher*, 1910

Huile sur toile

**Louis VALTAT**

*Les roches rouges à Anthéor*, 1901

Huile sur toile

**Marcel-Antoine GIMOND**

*Buste de George Besson*, 1961

Bronze

### Musée Albert André de Bagnols-sur-Cèze

**Pierre BONNARD**

*Bouquet de fleurs des champs*, 1925

Huile sur toile

**Camille CLAUDEL**

*L'imploration*, 1<sup>er</sup> quart XXe siècle

Bronze

**Jean FUSARO**

*Le rouget grondin*, 1956

Huile sur toile

**Robert LOTIRON (LOTIRON Robert Victor dit)**

*Le Bateau-Lavoir*, 1959

Huile sur toile

**Aristide MAILLOL**

*Les lutteuses*, 1900

Bronze

**Albert MARQUET**

*Le 14 juillet au Havre*, 1906

Huile sur toile

**Henri MATISSE**

*Portrait de George Besson à lunettes*, décembre 1917

Huile sur bois

**Félix VALLOTTON**

*Baigneuse assise sur un rocher*, 1910

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,  
Besançon



**Camille CLAUDEL**

*L'imploration*, 1<sup>er</sup> quart XXe siècle

Bronze

Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



**Henri MATISSE**

*La fenêtre ouverte*, 1919

Huile sur toile

Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze





**Henri MATISSE**

*La fenêtre ouverte*, 1919

Huile sur toile

**Jean PUY**

*Cerises*, 1925

Huile sur bois

**Louis VALTAT**

*Vase de fleurs*, 1920

Huile sur toile

**Kees VAN DONGEN**

(**Cornelis Théodorus Marie van Dongen** dit)

*Portrait d'Adèle Besson*, 1908

Huile sur toile

**Albert MARQUET**

*Le 14 juillet au Havre*, 1906

Huile sur toile

Musée Albert André, Bagnols-sur-Cèze



Un livre sur le parcours de **George Besson, éditeur, critique d'art et collectionneur**, paraîtra aux Editions Somogy en 2012 (diffusion nationale), sous la direction scientifique de Chantal Duverget.

En prévision, à partir de mars 2012,  
exposition temporaire

***Les peintres de la Réalité  
poétique***

## SERVICE CULTUREL ET MÉDIATION

### CONFÉRENCES – LECTURES au musée

- > **jeudi 24 novembre 2011 à 19h : George Besson, une vie pour l'Art et pour le Peuple**  
lecture d'extraits d'une biographie à paraître, par **Maryse Vuillermet** (écrivain)
- > **mardi 13 décembre 2011 à 18h15 : Oncle Alain raconte... lettres de George Besson**  
lecture au musée d'**Alain Melo** (archiviste, historien), en partenariat avec La Fraternelle
- > **vendredi 3 février 2012 à 18h30 : George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971)** conférence de **Chantal Duverget** (docteur en histoire de l'art)

### Visites commentées gratuites

de l'exposition temporaire **Donation George et Adèle Besson** et du musée  
> les dimanches 6 novembre et 4 décembre 2011  
8 janvier et 5 février 2012 à 15h

### Service éducatif

Visites et ateliers pour les scolaires et les centres de loisirs  
renseignements : Service des publics / Julie Delalande 03 84 38 12 63

### > mercredi 9 novembre 2011 à 16h30

**Rencontre pédagogique pour les enseignants et les équipes pédagogiques du secteur social**

### CIE LE JOUR QUI VIENT

*Il était une fois au musée... La maison des couleurs, une ballade contes et musique pour une plongée en couleurs dans les tableaux et dans le temps...*

Conteurs : Anouk Jeannon, Julien Costagliola / Musicien : Özcan Kilic

### > vendredi 16 décembre 2011

#### Journée pour les scolaires

spectacle proposé de 9h30 à 11h et de 14h à 15h30

### > samedi 17 décembre 2011 à 18h

#### Spectacle gratuit pour les familles

à partir de 6 ans (sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/  
julie.delalande@valdebienne.fr)



## LES VACANCES AU MUSÉE pour les enfants

### Vacances de la Toussaint

#### Atelier VITRAIL : crée ton propre décor !

Atelier en relation avec l'archéologie

À l'issue des ateliers : mise en situation des travaux des enfants dans la chapelle Notre-Dame-des-Morts

> les **mercredis 26 octobre et 2 novembre** de **10h30 à 11h30** (pour les **4-6 ans**)

> les **mercredis 26 octobre et 2 novembre** de **14h30 à 16h30** (pour les **7-12 ans**)

Sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/[julie.delalande@valdebiennne.fr](mailto:julie.delalande@valdebiennne.fr)



### Vacances de Noël

#### Atelier autour de Bonnard, Matisse, Renoir...

> le **mercredi 21 décembre** de **10h30 à 11h30** (pour les **4-6 ans**)

> le **mercredi 21 décembre** de **14h30 à 16h30** (pour les **7-12 ans**)

Sur réservation au 03 84 38 12 63 ou 03 84 38 12 60/[julie.delalande@valdebiennne.fr](mailto:julie.delalande@valdebiennne.fr)

## EN PRATIQUE

### Jours et horaires d'ouverture

- Du 1<sup>er</sup> juin au 31 août,  
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi
  - Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 mai,  
Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les lundis et mardis
- Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre

### Tarifs d'entrée

**Plein tarif** - adultes individuels 5,00 €

**Demi-tarif** - étudiants, enfants de 6 à 18 ans, personnes handicapées et leurs accompagnateurs, chômeurs, RMI, RMA, 2,50 €  
Personnes de plus de 60 ans,  
Adhérents du COS

**Demi-tarif** - groupes à partir de 10 personnes, groupes scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, associations culturelles, comités d'entreprises (groupes constitués) 2,50 €

#### Tarifs famille

- Pour les adultes : 3 € par personne
- Pour les enfants de plus de 6 ans : 2 € par enfant
- Atelier pour les enfants (été) : 1 € par enfant

**Gratuité** : enfants de moins de 6 ans accompagnés, scolaires, centres sociaux, centres de loisirs et étudiants des établissements du Jura, étudiants en histoire de l'art, écoles d'art, conservateurs (ICOM), artistes inscrits à la maison des artistes, accompagnateurs de groupes et chauffeurs de cars, presse.

#### Médiation pour les groupes sur réservation

- Visites découverte du musée : 1,50 € par personne
- Visites, ateliers en direction des scolaires et du hors temps scolaire : 1,00 € par enfant
- Carte d'abonnement individuelle (valable un an) 20,00 € par personne

### Contacts

#### Au musée

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone – René Genis  
3, place de l'Abbaye  
39200 SAINT-CLAUDE  
Tél. : 03 84 38 12 60 - Fax : 03 84 42 25 37

#### L'équipe du musée

Direction : Valérie Pugin / [valerie.pugin@valdebienne.fr](mailto:valerie.pugin@valdebienne.fr)  
Service des publics : Julie Delalande / [julie.delalande@valdebienne.fr](mailto:julie.delalande@valdebienne.fr) /  
Enseignante détachée : Laurence Bouhan / ateliers : Damien Bourdaud  
Secrétariat :  
Accueil / Billetterie : Sandrine Flament / [contact-musee@valdebienne.fr](mailto:contact-musee@valdebienne.fr)  
Accueil / surveillance : Brigitte Comoy / Laurent Kempen / Ghislaine Scozzafave

#### À la communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude

Président : M. Francis Lahaut  
Directeur Général des Services : M. Philippe Verrot  
Tél. : 03 84 45 89 00 - Fax : 03 84 45 88 90