

## Table des matières

Les contributions des auteurs ayant participé à l'élaboration des différents chapitres de cet ouvrage ont été harmonisées. Les auteurs ayant participé à un même chapitre sont cités derrière l'auteur principal.

### Entre plateau, reculée et piémont viticole

<b>Géologie</b> , <i>Michel Campy</i>	p. 4
<b>Les grottes</b> , <i>Roger Lutz</i>	p. 6
<b>Un patrimoine naturel remarquable</b> , <i>Pascal Collin</i>	p. 7
La maison de l'abeille à Mesnay, <i>Raymond Borneck</i>	p. 7

### L'occupation humaine

<b>Présences préhistoriques</b> , <i>François Schifferdecker</i>	p. 9
<b>Le temps des Séquanes</b> , <i>Pierre Nouvel</i>	p. 10
<b>L'époque mérovingienne</b> , <i>Henri Gaillard de Semainville</i>	p. 11

### La conquête des libertés

<b>Comté, prieuré et Ville : les archives racontent</b> , <i>Patricia Guyard</i>	p. 12
Les biens de Philippe le Bon vers 1460, <i>Pierre Gresser</i>	p. 12
Emmanuel Bousson de Mairet, <i>Maxime Ferroli</i>	p. 13
L'école Michel Vernus, <i>Jacky Theurot</i>	p. 14
Le commandant Georges Grand, <i>Philippe Bruniaux</i>	p. 14
<b>Les fortifications d'Arbois</b> , <i>Maxime Ferroli</i>	p. 14
Le capitaine Morel, <i>Maxime Ferroli</i>	p. 16
<b>La Châtelaine</b> , <i>Christophe Méloche</i>	p. 16
<b>Les châteaux</b> , <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 18
<b>Le développement de la ville moderne</b> , <i>La vie quotidienne, Michel Vernus</i>	p. 19
Aristocratie et bourgeoisie en leurs demeures, <i>Michel Vernus</i>	p. 20
Le curé Cocagne, <i>Michel Vernus</i>	p. 20
Jean-Etienne Gallois, <i>Michel Vernus</i>	p. 20
Jean-Charles Pichegru, <i>Philippe Bruniaux</i>	p. 20
Jacques-Antoine Delort, <i>Beatrice Fonck</i>	p. 21
Louis Pasteur, <i>Philippe Bruniaux, Sylvie Morel</i>	p. 22
Le Musée d'art – Hôtel Sarret de Grozon, <i>Justine Sève</i>	p. 24
Marie-Anne de Habsbourg en habit de veuve, <i>Pascal Brunet</i>	p. 24
L'urbanisme arboisien, <i>Maxime Ferroli</i>	p. 25
Auguste-Napoléon Parandier, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 27

### Les métiers de l'eau

Engins et moulins, <i>Bernard Bichon, Albert Higounenc, Jacky Theurot</i>	p. 28
La cartonnerie de Mesnay, <i>Raphaël Favereaux, Bernard Bichon</i>	p. 33
Les fontaines, <i>François Leng</i>	p. 34

### Au pied des vignobles lumineux

<b>Vignes princières et monastiques du Moyen Âge</b> , <i>Mahaut, princesse « vigneronne » en Arbois, Jacky Theurot</i>	p. 35
<b>Un terroir propice</b> , <i>Michel Campy</i>	p. 36
Le vignoble d'Arbois aux XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles, <i>Pierre Gresser</i>	p. 37
Les granges cisterciennes, <i>Nathalie Bonvalot</i>	p. 37
<b>Petits propriétaires, métayers à mi-fruit et journaliers au XVIII<sup>e</sup> siècle</b> , <i>Michel Vernus</i>	p. 38
<b>Le temps des grandes mutations</b> , « Nous sommes tous chefs ! », <i>Michel Vernus</i>	p. 39
Crises et solidarités, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert, Michel Vernus</i>	p. 39
<b>Louis Pasteur et les vins malades</b> , <i>Philippe Bruniaux</i>	p. 40
15 mai 1936 : la première AOC de France, <i>Joseph Girard, Alexis Arpin, André Blum, Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 42
Du vignoble à l'oénotourisme, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert, Gaël Delorme</i>	p. 43
Henri Maire, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert, Jean-Pierre Pidoux</i>	p. 43
<b>Traditions vigneronnes</b> , <i>La Crèche en patois d'Arbois, reflet d'une société, Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 43
Aller au Biou, <i>Flavie Ailhaud, Noël Barbe</i>	p. 44
La chape du Biou, <i>Anna Joly</i>	p. 45
<b>Le Musée de la vigne et du vin du Jura</b> , <i>Justine Sève</i>	p. 46
Le dzi, <i>Christophe Picod</i>	p. 46

### Un beau patrimoine d'origine religieuse

<b>Saint-Just</b> , <i>Marie-Paule Renaud, Sylvie de Vesvrotte, Bénédicte Gaulard, Philippe Bruniaux, Claire Vernus</i>	p. 47
Des vêtements liturgiques somptueux, <i>Anna Joly</i>	p. 47
<b>La collégiale Notre-Dame</b> , <i>Bénédicte Gaulard</i>	p. 49
L'ermitage, <i>Jean-François Ryon</i>	p. 49
<b>Des bâtiments conventuels réhabilités</b> , <i>Bénédicte Gaulard</i>	p. 50
<b>L'hôpital</b> , <i>Nicole Brocard</i>	p. 50
<b>L'orfèvrerie</b> , <i>Bénédicte Gaulard</i>	p. 51
<b>Autour d'Arbois</b>	
Abbaye de Rosières et église de La Ferté, <i>M.-J. Roulière-Lambert, J.-F. Ryon</i>	p. 51
Vadans, église Saint-Maurice, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 52
L'Abergement-le-Grand, chapelle Saint-Étienne, <i>Marie-Paule Renaud</i>	p. 53
Molamboz, église Saint-Antoine, d'après <i>Emmanuel Buselin, Séverine Pégeot</i>	p. 53
Mathenay, église Saint-Pierre, <i>Jean-François Ryon</i>	p. 53
Montmalin, église Saint-Sébastien, <i>Jean-François Ryon</i>	p. 53
Saint-Cyr Montmalin, église Saint-Cyr et Sainte-Juliette, <i>Claude Ponsot</i>	p. 53
Montigny-les-Arsures, Église Saint-Grégoire, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 54
La chapelle du château, <i>Brigitte de Sainte-Marie</i>	p. 54

Villette-les-Arbois, église de l'Assomption, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 55
Les Arsures, chapelle Saint-Grégoire, <i>Jean-François Ryon</i>	p. 55
Mesnay, église Saint-Oyend, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 55
Les Planches-près-Arbois, église de l'Assomption de la Vierge, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 55
La Châtelaine, église Saint-Just, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 56
Pupillin, église Saint-Léger, <i>Jean-François Ryon</i>	p. 56

### **Une pépinière d'artistes**

#### **Les maîtres médiévaux et modernes**

Jehan d'Arbois, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 57
Claude Perrin, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 57
Claude Dejoux, <i>Sylvie de Vesvrotte</i>	p. 58

#### **Maîtres et élèves**

Etienne-Charles Pointurier, <i>Marie-Claude Fortier</i>	p. 58
Victor-Antoine Maire, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 58
Auguste Pointelin, <i>Philippe Bruniaux</i>	p. 59
Emmanuel-Jean Templeux, <i>Justine Sève</i>	p. 59

#### **Les petits maîtres arboisiens, *Marie-Jeanne Roulière-Lambert***

Emile Nevers, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 60
--	-------

#### **Des hommes de lettres notoires**

Claude Simon, <i>Agnès Cousin de Ravel</i>	p. 61
Jean-Claude Pirotte, <i>Marie-Jeanne Roulière-Lambert</i>	p. 61

#### **Remerciements**

p. 62

#### **Orientation bibliographique**

p. 63